

REJSENS FORMÅL

Det overordnede formål med rejsen er at give kursisterne værktøjer til at inddrage ikke-vestlig musik (her javansk gamelan) mere integreret i undervisningen. Ideen er, at arbejdet med ikke-vestlig musik skal være mere end et isoleret teoretisk-historisk udblik. Det er tanken at turen gennem teorikurser og praksis-workshops skal levere konkret materiale til både komposition og musikalsk sammenspil i de danske musiklokaler.

Et møde med gamelanmusikken i dens naturlige rammer - som koncertmusik (karawitan) og i forbindelse med skyggespil, dans og teater - skal motivere kursisterne til at gribe denne idé og levere drivkraft til at arbejde videre hjemme i DK.



HVORFOR JAVA?

Den traditionelle javanske hofmusik er baseret på en række principper som er særligt egnede i en vestlig undervisningssituation:

- musikken er struktureret anderledes end det vi er vant til. Ved at ekstrahere og overføre de javanske principper kan analyse, sammenspil og komposition på vestlige instrumenter tilføres nye dimensioner. Sammenspil bliver i højere grad skabende end reproducerende

- det er musik hvor begyndere kan spille meningsfyldt sammen med øvede

- gamelanorkestret kan omfatte en hel klasse, så alle kan deltage

- det fremmedartede fjerner elevernes forventningspres om at skulle "lyde" på en bestemt måde

- musikerrollerne er klart definerede og overskuelige

UDDRAG AF PROGRAMMET

Undervisning:

Karawitan (traditionel javansk gamelan)
Javansk sang
Nutidig komposition
Angklung (one-man-one-note-ryste-bambus-orkester)
Kecak (balinesisk råbekor)

Undervisningen varetages af lærere på Institute of Indonesian Art (ISI) i Solo. Undervisningen foregår på hold.

Koncerter:

Yogyakarta kraton - dans, præsentation ved hoffet
Surakarta kraton - karawitan og dans
Mangkunegaran palads - historisk gamelan og præsentation ved hoffet
ISI - gadon (moderne gamelan kammermusik)
Rahayu Supanggih - moderne komponist præsentation og koncert
Sriwedari – wayang orang (teater)
Wayang kulit (skyggespil)

Udflugter:

Borobodur (verdens største buddhistiske tempel, fra omkr. år 800)
Prambanan (hindu-tempelkompleks fra omkr. år 898-928)
Besøg på templerne Candi Ceto og Candi Suku samt landskabsvandring
Sonobudoya Museum - fremstilling af skyggespilsfigurer
Yogyakarta kraton museum
Pak Tentrem – gamelanværksted



GENEREL INFO

Afrejsedato: 31. juli
Hjemkomst: 15. august

Antal deltagere: max 30 personer.
Vi indlogeres på *Hotel Perwita Sari* i Yogyakarta og på *Hotel Kusuma Sahid Prince* i Solo (Surakarta).

Pris: 17-22.000 kr. Vi forventer at kursusafgiften bliver fradragsberettiget. Vi må tage forbehold for prisen indtil vi har en endelig aftale med rejsebureau og har svar på ansøgninger om økonomisk støtte fra CKU.



PRISEN OMFATTER

Fly, visum, hotel og morgenmad, udflugter, lokal transport, undervisning på stedet, introduktionskursus i Danmark inkl. undervisningsmateriale med introduktion til Javas historie, javansk musikhistorie og musikteori.

Introduktionskurset udbydes af Center for Undervisningsmidler i Vordingborg. Kursusgebyret modregnes i rejsens pris.

Tilmeldingsfrist til studierejse: 12. januar 2009

Ret til ændringer forbeholdes



Kontakt:
Peter Toft
pt@frederiksberggymnasium.dk
www.musiketnologi.dk/java

Studietur - en rejse ind i Javas gamelan



Turen starter i Yogyakarta, hvor vi bl.a. besøger byens kraton (det lokale by-hof) med lejlighed til at opleve det store gong-orkester første gang. Det er også herfra vi tager en tur til det imponerende buddhistiske tempel, Borobodur. Efter to dage fortsætter vi til Solo (Surakarta) hvor konservatoriet (ISI) danner ramme om den daglige gamelan-undervisning resten af tiden. I løbet af opholdet vil der være koncerter og foredrag, vi besøger byens hoffer, stikker hovedet inden for hos en af de lokale gong-byggere, hilser på nulevende komponister og tager på udflugt i de omkringliggende bjerge, dækket af uendelige te-marker.

Undervejs bliver der rig mulighed for at opleve musikkens magi, når den fylder pendopoerne, de karakteristiske åbne haller, med sin særegne klang, både som instrumentalmusik og som akkompagnement til dans, skyggespil og teater.

Det centraljavanske gamelanorkester er en fantastisk størrelse. Det store orkester er domineret af bronzeinstrumenter i stram organisering. Musikken bærer en kernemelodi på et fundament af rytmiske ostinater, der holdes sammen af de store gonger. Omkring kernemelodien udfoldes variationer og anticiperinger af melodien i både højere og dybere klingende instrumenter. Over det hele flimrer sangen og de stille træinstrumenter som sommerfugle om en blomsterbusk. Det hele afvikles i foranderlige tempi som styres af trommen.



Arrangeret af Eva Fock og Peter Toft